



# *Istituto Paritario "Maestre Pie Filippini"*

**Liceo Europeo indirizzo Linguistico Moderno**

**C.M. RMPL135004**

**Via Cesare Minardi, 12 - 00044 Frascati (RM)**

**Tel/fax 06/9424153 - E-mail [mpffrascati@libero.it](mailto:mpffrascati@libero.it)**

**PEC [mpffrascati@legalmail.it](mailto:mpffrascati@legalmail.it)**

**Sito della Scuola [www.maestrepiefilippinifrascati.it](http://www.maestrepiefilippinifrascati.it)**

## ***ESAME DI STATO***

**Documento del Consiglio  
di classe**

***(D.P.R. 323/98 art.5 comma 2)***

**Classe V**

**a.s. 2025/2026**

## **INDICE**

### **PARTE PRIMA – LA SCUOLA**

- *Profilo di indirizzo e quadro orario.*
- *Obiettivi di indirizzo.*

- *Metodologia generale.*

## **PARTE SECONDA – LA CLASSE**

1. *Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica.*
2. *Elenco dei candidati.*
3. *Profilo della classe e percorso formativo*
4. *Relazioni dei singoli docenti*
5. *Metodologie didattiche.*
6. *Tipologie di verifica.*
7. *Criteri di valutazione.*
8. *Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo.*
9. *Interventi di recupero e potenziamento.*
10. *Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati.*
11. *Testi in uso.*
12. *Progetti didattici e attività di orientamento.*
13. *Visite guidate e viaggi di istruzione.*

## **PARTE TERZA – PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

- *Educazione Civica.*
- *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).*
- *Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato.*
- *Preparazione del “capolavoro”*

## **ALLEGATI**

Allegato n. 1: *Programmi delle singole discipline.*

Allegato n. 2: *Griglie di valutazione della prima e seconda prova.*

Allegato n. 3: *Elenco alunni cui è stato riconosciuto il credito formativo.*

# **PARTE PRIMA**

## **LA SCUOLA**

### *1. Profilo di indirizzo e quadro orario*

Il Liceo Linguistico Europeo si propone di dare una risposta, in maniera più adeguata, alle attuali esigenze storico-sociali che vedono la realtà dell'Unione Europea come nuovo orizzonte di vita per le giovani generazioni. In questa prospettiva educativa la valorizzazione della

conoscenza delle lingue comunitarie e delle rispettive tradizioni culturali si pone come strumento privilegiato per sostenere la maturazione umana e culturale di persone aperte alla diversità, pronte a dialogare e a collaborare con altre culture. E' pertanto centrale la dimensione interculturale, mediatrice di conoscenze, di processi e sistemi diversi, in uno sforzo di comprensione che, garantendo e preservando l'identità nazionale, permetta una convivenza armonica e costruttiva. La caratteristica di fondo del progetto è quella della "licealità", nel senso che il processo delle conoscenze relative alle singole discipline è indirizzato alla formazione di un'ampia sintesi intellettuale e all'acquisizione di un abito mentale critico. Il nostro Istituto sviluppa la propria attività sulla base del progetto sperimentale di iniziativa ministeriale **Liceo Linguistico moderno**.

Il percorso è diviso in un *Biennio fondamentale* e in un *Triennio di indirizzo*.

Il **Biennio** ha come obiettivo quello di fornire una **solida preparazione di base** in tutte le discipline fondamentali. Lo studio delle tre lingue (Inglese, Francese, Spagnolo) è presente dal primo anno assieme a tutte le discipline tradizionali di un percorso liceale. Accanto ai docenti di Lingua è presente una **lettrice di madrelingua** che, oltre a guidare gli allievi nei contesti della lingua viva mettendo in condizione da subito gli allievi di utilizzare realmente gli elementi linguistici appresi, li prepara per conseguire, sin dal primo anno, le certificazioni linguistiche riconosciute dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER). La presenza di un laboratorio linguistico consente poi l'implementazione di lezioni interattive di alto livello e qualità.

Importante è lo studio del Latino, che fornisce elementi di morfologia e sintassi basilari per una approfondita conoscenza delle lingue moderne (romanze e non).

Matematica è affiancata da Informatica (all'interno dello stesso monte ore) e due ore a settimana sono dedicate alla storia dell'Arte.

Il **Triennio** ha tra gli obiettivi il pieno sviluppo delle conoscenze e competenze linguistiche portandole da un livello base ad un livello avanzato. Alla parte strettamente grammaticale si affianca lo studio della produzione testuale (Letteratura) e della civiltà che la determinata lingua ha veicolato e veicola.

Il Latino termina al biennio, ma contestualmente dal terzo anno subentrano le seguenti discipline: *Filosofia, Fisica, Scienze*. Per *Scienze* vige una suddivisione didattica propria dei licei europei moderni ed è la seguente: Chimica (terzo anno), Biologia (quarto anno), Geografia astronomica e Scienze della Terra (quinto anno).

La strutturazione del curriculum, nei limiti dell'autonomia stabilita dalla normativa, è anzitutto esemplificata dal quadro orario, di seguito riportato:

	<b>BIENNIO</b>	<b>II BIENNIO + V ANNO</b>
<b>Italiano</b>	4 (s-o)	4 (s-o)
<b>Latino</b>	3 (s-o)	----
<b>Inglese</b>	4 (s-o)	4 (s-o)
<b>Francese</b>	4 (s-o)	4 (s-o)
<b>Spagnolo</b>	4 (s-o)	4 (s-o)
<b>Arte</b>	2 (o)	2 (o)

<b><i>(Geo)Storia e Filosofia</i></b>	<b>4 (o)</b>	<b>4 (o)</b>
<b><i>Matematica-Informatica</i></b>	<b>4 (s-o)</b>	<b>3 (o)</b>
<b><i>Fisica</i></b>	<b>---</b>	<b>2 (o)</b>
<b><i>Scienze</i></b>	<b>--</b>	<b>2 (o)</b>
<b><i>Scienze motorie</i></b>	<b>2 (p-o)</b>	<b>2 (p-o)</b>
<b><i>Religione</i></b>	<b>1 (o)</b>	<b>1 (o)</b>

*Nota: (s-o) = scritto e orale, (o)= orale, (p)= pratica*

In base al Dpcm del 4 marzo 2020, che ha sospeso le attività scolastiche per emergenza nazionale, è stata attivata la didattica a distanza (DAD) secondo quanto previsto dal Ministero. Tale classe ha, pertanto, svolto parte dell'attività didattica, nella classe III della Scuola Secondaria di primo grado, in DAD.

## *2. Obiettivi di indirizzo*

La caratteristica propria di questo corso, come già si è avuto modo di sottolineare, è quella di realizzare un processo educativo mirante allo sviluppo di una personalità compiuta e adeguatamente inserita nel tessuto sociale.

In questa prospettiva il Liceo Linguistico Europeo, pur definendosi come ordine di studi pre-academici, assicura una formazione polivalente e un titolo finale che offrono anche la possibilità di sbocchi immediati nel mondo del lavoro.

Alla formazione liceale si affianca infatti una valida formazione linguistico-comunicativa atta a favorire mobilità di studio e/o di lavoro non solo in ambito nazionale, ma anche internazionale.

Ripensando questo percorso d'apprendimento in ordine agli obiettivi attesi, a conclusione del ciclo formativo, il profilo generale delineabile, in relazione a una classificazione per conoscenze, competenze e capacità, è il seguente:

*Conoscere:*

- il panorama culturale europeo, in riferimento ai paesi le cui lingue sono oggetto di studio;
- le diversità tra la realtà italiana e quella europea dei paesi studiati;
- l'aspetto fonologico, morfologico, sintattico, lessicale e semantico-pragmatico delle lingue studiate;
- un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.

*Essere in grado di:*

- operare analisi, sintesi e avere una visione d'insieme;
- comunicare e argomentare nelle diverse lingue;
- usare linguaggi e registri appropriati a diverse situazioni;
- organizzare e condurre un lavoro di analisi testuale;

- individuare ambiti di validità delle leggi scientifiche;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana applicandole in contesti diversi.

*Possedere capacità:*

- linguistico espressive;
- logico-interpretative;
- progettuali nell'elaborazione di percorsi autonomi e finalizzati;
- collaborative nei lavori di gruppo.

### *3. Metodologia generale*

La scuola attua il progetto del Liceo Linguistico Europeo in maniera puntuale, creativa e nello spirito dell'autonomia scolastica, rispettandone le indicazioni programmatiche e metodologiche.

I docenti, all'inizio dell'anno, si confrontano per individuare, all'interno dei contenuti disciplinari specifici, tematiche comuni che permettano l'integrazione delle conoscenze e un iter didattico modulare.

L'obiettivo è quello di avviare gli allievi alla costruzione di un sapere che, partendo da contenuti settoriali, proceda, con progressivi collegamenti e approfondimenti, verso orizzonti sempre più ampi e articolati.

Mensilmente il Consiglio di classe cura la programmazione e la verifica dell'azione educativo-didattica col fine di calibrarla alle specifiche esigenze della classe, favorire il coordinamento pluridisciplinare, definire percorsi didattici, strategie con interventi operativi, strumenti adeguati e tempi d'attuazione.

Le attività di verifica e di valutazione costituiscono un momento qualificante dell'azione didattica, con queste i docenti si prefiggono di:

- verificare il processo di insegnamento e di apprendimento per orientare e/o modificare la programmazione secondo le esigenze che emergono;
- controllare l'efficacia dei metodi, delle tecniche e degli strumenti per raggiungere gli obiettivi prefissati;
- prevedere interventi di recupero;
- impostare una valutazione formativa coerente al piano didattico di ogni singolo docente e dell'intero consiglio di classe mediante diverse tipologie di prove.

Accogliendo i suggerimenti degli orientamenti didattici del progetto, che sollecitano il rapporto diretto con le fonti, la modalità didattica, privilegiata nell'area umanistica, si incentra sulla lettura, l'analisi e la decodificazione del testo per poi procedere alla sua contestualizzazione secondo le coordinate spazio-temporali.

Partire dai documenti consente di ottimizzare il lavoro, specie in ordine al coinvolgimento diretto del discente, all'attivazione delle sue capacità di comprensione e interpretazione; non sempre, però, garantisce un'efficace collocazione del testo e dell'autore nel più ampio contesto storico culturale. Per questo si è scelto di affiancare alla suddetta didattica la ricostruzione dell'atmosfera storico-culturale a completamento dello studio del documento.

Anche nell'area scientifica sono state seguite le linee metodologiche del progetto, che finalizzano l'insegnamento delle Scienze alla comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine razionale e logico deduttiva. I contenuti sono stati organizzati in moduli in base al

principio del possesso graduale e progressivo dei temi trattati. Pertanto l'inquadramento teorico degli argomenti è stato seguito da una fase di successivi e ripetuti approfondimenti e/o di applicazione pratica dei concetti studiati, facendo uso di strumenti didattici che vanno dalla lezione tradizionale alla proiezione di documenti filmati, alle esercitazioni in laboratorio multimediale.

Inoltre, il progetto sperimentale dell'Istituto prevede l'approccio della fisica in lingua inglese, per cui l'azione didattica in questa disciplina è stata indirizzata anche a potenziare la competenza linguistica dell'allievo con l'introduzione di termini e forme sintattiche tipici del mondo scientifico.

La *metodologia di verifica* delle prove scientifiche comprende *prove orali* (colloquio, interrogazione breve), *prove scritte* (esercizi, test semi strutturati) e *prove pratiche* in laboratorio multimediale.

N.B. Per una descrizione più analitica e puntuale degli obiettivi didattici di ogni singola disciplina e rispettive metodologie si rimanda alla parte relativa ai percorsi formativi seguiti dai singoli docenti.

## PARTE SECONDA

### LA CLASSE

#### 1. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
ARVENI FEDERICA	INGLESE
DE CESARIS GIULIA LAUREN	STORIA DELL'ARTE
ESPOSITO MARTINA	SPAGNOLO
FARÈS KARIMA	MADRELINGUA FRANCESE
MURLO MARTINA	ITALIANO
MARADEI ANTONIO	MATEMATICA E FISICA
MUSSO CRISTIANA	SCIENZE
ORLANDO FABRIZIO	MADRELINGUA INGLESE
PALMIERI LORENZO	SCIENZE MOTORIE
PAOLETTI FRANCESCO	FRANCESE
RECHE CASTILLO MANUELA	MADRELINGUA SPAGNOLO
TOMEI GIULIA	STORIA E FILOSOFIA
VALENTINI MARIA CATERINA	RELIGIONE

MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO	X	X	X
INGLESE	X	X	X
FRANCESE	X	X	X
SPAGNOLO	X	X	X
MATEMATICA	X	X	X

FISICA	X	X	X
SCIENZE	X	X	X
STORIA	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X
RELIGIONE	X	X	X

Coordinatore didattico prof.ssa ELISABETTA CARNEVALI

Coordinatrice di classe prof. ANTONIO MARADEI

Data di approvazione: 15/05/2026

## *2. Elenco dei candidati*

<b>N°</b>	<b>COGNOME E NOME</b>
1	ADOTTI GERMANA ANTONIA
2	ALLEGA SVEVA
3	BELLASSAI SARA
4	CIARLA SOFIA
5	D'ANNIBALE AURORA
6	DI GIANNANTONIO GAIA
7	FERRARO ANITA
8	GAROFOLI FRANCESCO
9	GIANSANTI MATTIA
10	LILA ALEKS
11	LUMINIELLO ALESSIA
12	MICHELI GUYA
13	MINERVA LEONARDO
14	OFIMIAS AURORA
15	SASSANO LAVINIA
16	SPARAPANI GIULIA
17	TESTA KRYSTEL

### 3. Profilo della classe e percorso formativo

Parametri	Descrizione
Composizione	<p>La classe Quinta (sezione unica) del Liceo Linguistico Moderno “Maestre Pie Filippini” di Frascati si compone di diciassette alunni, di cui tredici femmine e quattro maschi. Alcuni alunni si sono uniti al gruppo-classe nel corso del quinquennio, mentre altri hanno deciso di proseguire gli studi presso altri Istituti (in un caso, a seguito di bocciatura). Vi sono quattro alunni in possesso di una certificazione attestante Disturbo Specifico dell’Apprendimento. L’area geografica di provenienza è prevalentemente quella dei Castelli Romani.</p>
Presentazione ed evoluzione della classe	<p>Da un iniziale approccio puramente scolastico, sia a livello di studio che di relazione interpersonale, una cospicua parte della classe è giunta, debitamente indirizzata dagli insegnanti, a un certo interesse per le materie e ad una percezione matura di sé e delle proprie risorse.</p> <p>Nel corso del quinquennio, infatti, i docenti si sono molto adoperati per facilitare l’acquisizione di un metodo di studio più adeguato agli alunni con maggiori difficoltà (fornendo un modello di didattica inclusiva, personalizzata ed individualizzata) ma anche per promuovere, negli elementi con una preparazione maggiore, la qualità dell’espressione sia scritta che orale. Tale obiettivo è stato discretamente raggiunto dalla maggior parte della classe. Rimane, tuttavia, per alcuni studenti, una non piena disinvoltura nell’argomentazione e nella rielaborazione personale.</p>
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>Il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo. Se si evidenzia una buona capacità relazionale con i docenti, si deve altresì considerare che i rapporti tra pari, interni alla classe, sono stati spesso parziali ed il collettivo è stato sempre diviso in sottogruppi.</p> <p>Dal punto di vista degli apprendimenti, una buona parte del gruppo classe ha consolidato in maniera più che soddisfacente il proprio bagaglio culturale, mostrando anche una certa varietà di interessi, sostenuti da un metodo di studio molto efficace. Una seconda parte, di numero contenuto, non ha raggiunto con costanza risultati ottimi ma ha perseguito, laddove possibile, un miglioramento personale costante. Alcuni elementi, soprattutto nel corso dell’ultimo anno, hanno manifestato un interesse selettivo verso le materie, adottando atteggiamenti e comportamenti, a volte, non consoni al regolamento d’Istituto. Anche in questo caso il corpo docenti si è adoperato, con il costante ausilio della componente genitoriale, a motivare tutti gli allievi alla partecipazione attiva alle lezioni, nonché al dovere nei confronti dello studio, sollecitandoli ad acquisire un livello di conoscenze, di abilità e di competenze adeguati e necessari per affrontare le sfide che li attendono dopo l’esame di maturità.</p> <p>In particolare, va sottolineato che una buona parte degli studenti, di fronte agli stimoli proposti dagli insegnanti in attività non strettamente didattiche (open day, uscite didattiche, tirocini legati al PCTO, sponsorizzazioni dell’Istituto sui Social Media, Celebrazioni religiose, Convivenza, etc..), hanno mostrato</p>

	disponibilità e collaborazione, mostrando interesse e partecipazione attiva alle attività dell'Istituto.
--	--

#### *4. Relazioni dei docenti*

##### **PROFESSORESSA GIULIA TOMEI**

##### **MATERIE: STORIA E FILOSOFIA**

*Gli alunni della classe V liceo hanno partecipato in modo attivo e propositivo alle lezioni svolte durante l'anno scolastico, evidenziando una progressione positiva nelle competenze e nelle abilità acquisite. L'apprendimento è stato costante e l'interesse per le materie incentivato e potenziato. Di conseguenza, la preparazione è complessivamente buona per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze e l'acquisizione di abilità e competenze.*

##### **PROFESSORI FEDERICA ARVENI E FABRIZIO ORLANDO**

##### **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE E MADRELINGUA INGLESE**

*La classe ha mostrato, nel corso dell'ultimo anno, un impegno costante e una partecipazione propositiva.*

*Dal punto di vista didattico, il gruppo ha risposto positivamente agli stimoli offerti, declinando i contenuti programmati secondo le proprie attitudini e inclinazioni personali.*

##### *Livelli di Competenza:*

*La quasi totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, dimostrando una solida padronanza delle strutture linguistiche e una buona capacità critica nell'analisi dei testi letterari e dei temi di attualità.*

*Ciascuno studente, pur partendo da basi differenti, ha saputo approfondire le tematiche proposte con un grado di maturità adeguato al termine del ciclo di studi.*

*Si riscontra tuttavia una marginalissima parte degli studenti per i quali gli obiettivi minimi non sono stati pienamente conseguiti, a causa di lacune pregresse.*

**PROFESSORESSA GIULIA LAUREN DE CESARIS**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

*La classe ha dimostrato, nel corso dell'ultimo anno, un impegno generalmente costante e responsabile, sia nelle attività svolte in aula sia nello studio individuale a casa. La partecipazione alle lezioni, pur non sempre attiva per tutti gli alunni, si è espressa in modo più significativo in alcuni studenti che si sono distinti per interesse, curiosità e interventi pertinenti. Nel complesso, il gruppo classe ha seguito il percorso didattico con adeguata attenzione, mostrando disponibilità al lavoro e, in diversi casi, una progressiva crescita nella consapevolezza e nell'approccio allo studio.*

**PROFESSORESSA MARTINA MURLO**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*Nel corso dell'anno scolastico, la classe V liceo ha mostrato un profilo complessivamente eterogeneo per stili di apprendimento, modalità di partecipazione e livelli di autonomia nello studio, mantenendo tuttavia un livello medio-alto di preparazione generale. Accanto ad alunni dotati di solide competenze critiche, espressive e argomentative, si sono evidenziati studenti che, pur con tempi e modalità differenti, hanno progressivamente consolidato conoscenze e abilità, raggiungendo risultati soddisfacenti.*

**PROFESSORESSE MARTINA ESPOSITO E MANUELA RECHE CASTILLO**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA E MADRELINGUA SPAGNOLA**

*Nel corso dell'anno le lezioni sono state seguite con attenzione, curiosità e un marcato atteggiamento propositivo. La classe ha generalmente rispettato le scadenze per le consegne scritte e orali, mostrando senso di responsabilità e puntualità relativamente ai lavori assegnati.*

*Alla luce del percorso svolto gli obiettivi didattici e formativi sono stati complessivamente raggiunti da tutta la classe. La preparazione risultante è complessivamente buona per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti, sia in*

*termini di conoscenze acquisite sia per la padronanza delle abilità e delle competenze specifiche e trasversali. Gli alunni - con le dovute differenze - hanno dimostrato di saper organizzare il sapere in modo coerente.*

**PROFESSORESSA MARIA CATERINA VALENTINI**

**MATERIA: RELIGIONE**

*La classe, in generale, ha mostrato interesse per la materia partecipando in modo attivo e responsabile. Alcuni degli argomenti trattati hanno suscitato maggiore interesse e sono stati maggiormente approfonditi.*

*Le lezioni sono state svolte non solo con l'uso del libro di testo, ma anche attraverso la visione di film, osservazione di opere d'arte e lo svolgimento di brevi laboratori di gruppo per verificare le conoscenze e competenze raggiunte.*

*Tutti gli alunni hanno raggiunto una discreta preparazione.*

**PROFESSORE ANTONIO MARADEI**

**MATERIE: MATEMATICA E FISICA**

*La classe, nonostante la materia non figuri tra quelle specifiche dell'indirizzo linguistico, hanno seguito e partecipato in maniera attiva e per lo più costante allo svolgimento dell'attività didattica con interesse, curiosità ed applicazione.*

*Dal punto di vista delle competenze, in relazione alle capacità pregresse ed alle prospettive universitarie selezionate, tutti gli studenti sono in grado di riconoscere ed analizzare gli aspetti simbolici e qualitativi dell'andamento di una funzione matematica: intervalli di crescita, decrescita, massimi e minimi, positività e negatività, intervalli di coerenza, etc...*

*Sanno, altresì riconoscere e descrivere i principali fenomeni della fisica classica: statica, cinematica, termologia, termodinamica, ottica geometrica, elettrostatica, elettrotecnica, magnetismo e, sono in grado di sostenere una conversazione coerente e di significato su tematiche relativistiche e cosmologiche.*

*Dal punto di vista delle abilità, sempre in relazione al percorso pregresso, alle competenze acquisite nel corso della scuola secondaria di primo e di secondo grado,*

*gli studenti sono in grado di risolvere tutti i quesiti matematici dell'algebra razionale ed irrazionale e, una parte di essi, anche quelli dell'algebra trascendente.*

**PROFESSORE FRANCESCO PAOLETTI E KARIMA FARES**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE E MADRELINGUA FRANCESE**

*La classe ha complessivamente manifestato un buon livello di interesse e partecipazione nei confronti delle attività didattiche proposte nel corso dell'anno scolastico. Nel tempo, si è osservato un progressivo miglioramento in molti studenti, sia sotto il profilo delle competenze disciplinari sia in termini di autonomia nello studio.*

*Il comportamento è stato nel complesso corretto e adeguato al contesto scolastico, favorendo un clima di lavoro sereno e collaborativo. Gli obiettivi minimi risultano raggiunti dall'intero gruppo classe: tutti gli studenti, infatti, conseguono almeno un livello di preparazione sufficiente, pur con differenze nei livelli di approfondimento e rielaborazione personale.*

**PROFESSORESSA CRISTIANA MUSSO**

**MATERIA: SCIENZE**

*La classe V liceo presenta un livello di preparazione in Scienze eterogeneo, con differenti fasce di apprendimento: alcuni studenti hanno raggiunto competenze buone o molto buone, dimostrando interesse, capacità di rielaborazione e partecipazione attiva;*

*un gruppo consistente possiede conoscenze complessivamente sufficienti e adeguate agli obiettivi previsti; altri studenti, infine, evidenziano fragilità soprattutto nell'organizzazione dello studio e nell'approfondimento dei contenuti.*

*Nel corso dell'anno l'attenzione durante le lezioni non è stata sempre costante e continuativa per tutta la classe, rendendo talvolta necessario il richiamo alla concentrazione e la ripresa di alcuni argomenti.*

*Nonostante ciò, il programma è stato svolto regolarmente e la maggior parte degli alunni ha progressivamente consolidato le conoscenze essenziali della disciplina. Il comportamento della classe è stato nel complesso corretto e rispettoso.*

*In vista dell'Esame di Stato, in cui Scienze sarà disciplina affidata al commissario esterno, gli studenti possiedono nel complesso una preparazione mediamente adeguata, pur con differenze individuali nei livelli di autonomia, approfondimento e capacità espositive.*

**PROFESSORE LORENZO PALMIERI**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

*La classe ha risposto in maniera diversificata agli stimoli educativi proposti e al costante impegno*

*richiesto nella disciplina. Solo una parte degli studenti ha mostrato un atteggiamento sempre*

*positivo nei confronti della disciplina e una partecipazione per lo più attiva e produttiva.*

*Ciononostante, la classe, risulta dal punto di vista motorio molto efficiente e a tratti brillante*

*soprattutto negli sport di squadra. Gli argomenti teorici sono stati affrontati attraverso lezioni*

*dialogate utilizzando in alcuni casi il problem solving ed il dibattito. Gli studenti hanno sviluppato e*

*consolidato la consapevolezza di sé e della propria corporeità; hanno migliorato i propri lati*

*“deboli” e dato valore alla propria personalità. Al termine del quinto le competenze in uscita sono*

*mediamente buone e in diversi casi ottime/eccellenti. In relazione agli Obiettivi Specifici di*

*Apprendimento della disciplina, sono stati raggiunti i seguenti traguardi.*

***Abilità.** La classe riesce a utilizzare attrezzi, materiali e strumenti per affrontare esperienze motorie*

*e sportive; dimostra autonomia e consapevolezza nella gestione di progetti autonomi e sa eseguire*

*gesti tecnici specifici conoscendone le possibilità d'impiego inserendolo nelle corrette strategie*

*tattiche di gioco.*

**Competenze.** *La classe attua comportamenti responsabili nei confronti del patrimonio comune;*

*individua i propri punti forza e i propri limiti e sa affrontare il confronto agonistico con un'etica*

*corretta. Inoltre conosce il rispetto delle regole e del fair play e predilige spontaneamente attività*

*preventive volte a contrastare la diffusione di pratiche illecite e antisportive.*

## 5. Metodologie didattiche

Metodologie	Materie										
	Italiano	Filosofia Storia	Inglese	Francese	Spagnolo	Mat. Informatica	Fisica	Scienze e della Terra	Scienze motorie	Religione	Storia Dell'Arte
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome			X	X	X	X			X		X
Lezioni multimediali		X		X			X	X		X	X
Problem solving			X	X		X			X		X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X			X		X	X	X		X
Attività laboratoriale					X			X			
Brainstorming	X		X	X	X			X		X	X
Peer education	X	X	X	X	X	X	X		X		

*Si precisa che tali metodologie sono state attuate nel corso dei cinque anni di corso. I docenti hanno, altresì utilizzato strumenti multimediali, ereditati dalla DAD, svolta durante l'emergenza COVID, ad esempio la piattaforma Google Classroom: un servizio web gratuito sviluppato da Google per la creazione e la distribuzione di materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti on line. I docenti si sono avvalsi di tale piattaforma per arricchire la propria didattica.*

## 6. Tipologie di verifica

Tipologie	Materie										
	Italiano	Filosofia Storia	Inglese	Francese	Spagnolo	Mat. Informatica	Fisica	Scienze della Terra	Scienze motorie	Religione	Storia Dell'Arte
Produzione di testi	X	X	X	X	X						X
Traduzioni				X							
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Colloqui	X	X		X	X		X			X	
Risoluzione di problemi				X				X			
Prove strutturate o semistrutturate	X	X	X	X	X	X		X			
Prove pratiche									X		

*Si precisa che tali modalità di verifica sono state attuate anche per buona parte del corso del terzo anno di liceo (e per tutto il periodo in cui è stato reso necessario) in modalità DAD (Didattica a Distanza): nello specifico, dal 04/03/2020 ci si è avvalsi della piattaforma Google Classroom: un servizio web gratuito sviluppato da Google per la creazione e la distribuzione di materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti on line. I docenti si sono avvalsi anche in seguito di tale piattaforma per arricchire ed integrare la propria didattica, anche nei momenti di valutazione.*

## 7. Criteri di valutazione

Ai docenti compete la responsabilità della valutazione e la cura della documentazione didattica, nonché la scelta dei relativi criteri deliberati dai competenti Organi collegiali.

La valutazione è un processo continuo che accompagna ogni momento dell'attività scolastica e non è delimitabile a quelli nei quali si formula un giudizio: l'insegnante valuta gli allievi e il loro operato in modi informali e formali.

La valutazione è un aspetto fondamentale del processo educativo insegnamento/apprendimento e ne condivide i caratteri di complessità. È il risultato della condivisione di criteri stabiliti dal Consiglio di classe e si colloca all'interno di un progetto condiviso dell'istituto poiché va a integrare in un lavoro coerente la valutazione nella singola disciplina, data da ciascun docente, in relazione alla programmazione disciplinare, della quale intende essere dimensione di controllo; le linee programmatiche dei dipartimenti disciplinari (tutti i docenti dell'area umanistica, tutti i docenti dell'area scientifica ecc.); la programmazione dei singoli Consigli di classe sulla base della situazione e del contesto proprio della classe e degli alunni che la compongono.

La **valutazione** assume diverse funzioni in rapporto alla sua collocazione nel processo educativo:

- quella iniziale ha funzione diagnostica, permette di calibrare le scelte progettuali in relazione ai bisogni formativi,
- quella in itinere, detta valutazione formativa, ha funzione regolativa in quanto consente di adattare continuamente gli interventi alla situazione didattica e di attivare eventuali strategie di recupero, consolidamento e potenziamento,
- la valutazione sommativa finale definisce i livelli di apprendimento raggiunti e la loro distribuzione, nonché i progressi conseguiti rispetto al livello di partenza, la continuità, la serietà dell'impegno e la qualità della partecipazione del singolo studente.

La valutazione finale scaturisce pertanto da più elementi e non si riduce alla “media matematica” bensì si attua e si documenta concretamente attraverso prove diversificate per tipologia in base al raggiungimento degli obiettivi. Le verifiche sono quindi rivolte al controllo dell’efficacia e dei ritmi di apprendimento sia individuale che collettivo e coinvolgono direttamente la relazione tra docente e studente. Inoltre, a seguito della pandemia che ci ha costretti all’uso della didattica digitale a distanza, si è ritenuto di considerare anche la capacità adattive degli alunni, soprattutto di quelli che non avendo a disposizione una strumentazione adeguata, hanno comunque ottemperato ai loro doveri scolastici.

**La verifica** si fonda sui dati raccolti attraverso varie tipologie di prove: orali, scritte e pratiche che hanno lo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze via via acquisite dagli studenti. Le verifiche sono quindi rivolte al controllo dei livelli e dei ritmi di apprendimento individuale e collettivo degli studenti; esse inoltre costituiscono un indispensabile indicatore al fine di ottimizzare l’efficacia dell’insegnamento. Affinché le prove diventino per lo studente occasione di crescita nella conoscenza dei traguardi raggiunti e nell’assunzione consapevole di responsabilità del proprio processo formativo da parte dei docenti, le richieste devono essere chiare ed esplicite; i contenuti, i tempi, gli obiettivi, le modalità dichiarati; i criteri di attribuzione del voto illustrati.

**Le verifiche orali** si articolano in:

- interrogazioni brevi (su singoli argomenti o unità didattiche);
- colloqui tesi a rilevare, in modo graduale e progressivo, gli obiettivi specifici, le conoscenze, le capacità di rielaborazione, di esposizione e di argomentazione;
- interventi spontanei;
- controlli quotidiani delle attività per promuovere l’impegno costante degli studenti, per tener sotto osservazione i processi di apprendimento e per dare ai discenti la possibilità di esercitarsi nella comunicazione.

**Le verifiche scritte** vengono programmate dal Consiglio di classe e sono il più possibile di tipologia diversificata. Tutte le discipline possono utilizzare in modo equilibrato alcune prove scritte in relazione alle competenze da accertare.

**I voti** delle prove scritte e orali sono attribuiti secondo la scala decimale, usata in modo completo, così da poter evidenziare i diversi livelli di profitto e far emergere sia le situazioni critiche di apprendimento sia le eccellenze.

Le griglie della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), sono riportate in allegato al presente Documento.

## *8. Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo*

Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico:

- Andamento anni precedenti.
- Assiduità alla frequenza scolastica.
- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative.

Esperienze ritenute valide ai fini dell'attribuzione del punteggio:

- Stage, tirocini formativi ed esperienze di lavoro espletate nell'ultimo triennio.
- Altri titoli di studio o attestati comprovanti competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.
- Soggiorni di studio all'estero con frequenza, documentata, di un corso di lingua.
- Attività sportiva a livello agonistico.

Crediti formativi:

Alcune attività concorrono all'assegnazione della parte alta o bassa della banda di attribuzione del credito scolastico (sulla base della tabella ministeriale)

- Certificazioni linguistiche: non più di uno da 0,20.
- Partecipazione attività curriculari ed extra organizzate dalla scuola: non più di uno da 0,20.
- Interesse e impegno: 0,20.

Tali facilitatori non sono applicabili in caso di raggiungimento del limite della banda assegnata dalla tabella ministeriale in relazione al credito scolastico; essi permettono la sola variazione dell'attribuzione del credito scolastico all'interno della banda assegnata dalla tabella ministeriale e dalla media dei voti dello scrutinio del secondo quadrimestre.

### *9. Interventi di recupero e potenziamento*

In relazione al raggiungimento degli obiettivi didattici ed educativi stabiliti dal Consiglio di classe, sono state predisposte le seguenti attività integrative a supporto dell'intero gruppo-classe e dei singoli allievi:

- piani di studio individuali su specifici materiali strutturati;
- interventi di studio e ricerca assistiti;
- supporti tecnici allo studio individuale e consulenza dei docenti per colmare carenze non gravi;
- ripassi programmati in orario curricolare da svolgersi nel corso dell'intero anno scolastico e con modalità flessibili orientate al consolidamento e al potenziamento delle competenze.

Gli alunni che sin dal primo trimestre avevano insufficienze sono stati supportati attraverso l'utilizzo dello sportello didattico da parte di ciascun docente, previa segnalazione delle carenze formative.

### *10. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati*

- LIM, computer e proiettore
- Libri di testo cartacei e/o digitali
- Dizionari cartacei e/o online
- Appunti, mappe e dispense o altro tipo di materiale fornito dal docente e reso disponibile tramite piattaforma Google Classroom

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali o altro tipo di materiale fornito dal docente e reso disponibile tramite piattaforma Google Classroom
- Classe, laboratori di scienze e di informatica, spazi aperti (come il cortile della scuola) per lezioni all'aria aperta.

### 11. Testi in uso

<b>Materia</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>
ITALIANO	Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria  Serianni Luca, Della Valle Valeria, Patota Giuseppe	Imparare dai classici a progettare il futuro. Vol 2, 3A, 3B.  L'italiano di tutte e di tutti, casa editrice MONDADORI  Antologia per i canti della "Divina Commedia"  Dispense Cartacee a cura della docente per gli autori: Montale, Saba e Ungaretti
FRANCESE	Bonini, Jamet. Bachas, Vicari, Malherbe  Gauthier, Parodi, Vallacco	Plumes vol. 2, Casa editrice Valmartina  Labo de grammaire, casa editrice CIDEB
SPAGNOLO	Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti  Poletti Carla, Perez Navarro José  V. Coto Bautista e A. Turza Ferré	Contextos Literarios - Segunda Edición - De los orígenes a nuestros días. Casa editrice Zanichelli  Juntos ediz. 2 di iacciòn. vol. B  Tema a Tema nivel B2
INGLESE	Spiazzi, Tavella, Layton  Gallagher A., Galuzzi F.	Performer Heritage 1 from the Middle Ages to the Romantic Age Performer Heritage 2 from Victorian Age to the Present Age  The complete mastering grammar, casa editrice LANG
SCIENZE	Cavazzuti Cristina, Damiano Daniela	Terra, Acqua, Aria, ediz. 3. Casa editrice Zanichelli
MATEMATICA	Zanone Claudio, Sasso Leonardo	I colori della matematica, edizione Blu vol. 5Beta. Casa editrice Petrini.
FISICA	Parodi, Ostili, Marchi, Onori	Il Bello della Fisica. Edizione Pearson

STORIA	Borgognone Giovanni, Carpanetto Dino	Gli snodi della storia vol. 3. Casa editrice Mondadori
FILOSOFIA	Ferraris Maurizio	Il gusto del pensare vol. 3. Casa editrice Paravia
STORIA DELL'ARTE	Poli, Filippi	La bellezza resta. Edizioni Mondadori. Pearson
RELIGIONE	Paolini Luca, Pandolfi Barbara	Reli Codex - casa editrice SEI
SCIENZE MOTORIE	Vicini Marisa	Il Diario di Scienze Motorie e Sportive. Casa editrice Archimede

## 12. Progetti didattici e attività di orientamento

Nel corso dei 5 anni, la classe ha partecipato a vari progetti didattici (come ad esempio incontri a carattere letterario presso la biblioteca di Frascati, o spettacoli teatrali in lingua) atti ad arricchire il bagaglio didattico, culturale e personale di ogni singolo allievo. Di seguito si riportano i progetti tenutisi nel corso del triennio con l'intervento di professionisti esterni:

- Esperienza di convivenza presso i locali dell'Istituto per parlare delle accezioni del tema della cura e della speranza.
- Incontro con i professionisti Martina Michelangeli e Camillo Marcello Ciorciaro per una lezione-spettacolo seguita da esegesi sul canto V dell'Inferno dantesco (gennaio 2024)
- Orientamento universitario con le avvocatesse Iole Di Ciommo e Martina Cuda (febbraio 2024)
- Incontri con professionisti appartenenti al mondo dell'aviazione pubblico e privato (marzo 2024) con funzione di orientamento post scolastico (marzo 2024)
- Progetto "Storia, Filosofia & Storia dell'arte": lezioni in compresenza per un approccio interdisciplinare allo studio (nel corso dell'anno scolastico).
- Uscita presso il Santuario del Divino Amore, in occasione del Giubileo d'Istituto in occasione del Giubileo della Speranza (2025)
- Incontro con le università: LUISS, UNINT e JOHN CABOT presso i locali dell'Istituto (2025-2026)
- Lezione orientativa sulle figure dell'Archeologo e del Restauratore, presso i locali dell'Istituto (aprile 2026)
- Lezione di Cyber Security promossa ed organizzata da Microsoft Italia, presso i locali dell'Istituto (aprile 2026).
- Lezione orientativa sulle criticità della vita universitaria: corsi, esoneri, appelli, esami, bocciature, etc... (aprile 2026).
- Partecipazione al Salone dello Studente di Roma 2025, tenutosi dal 18 al 20 novembre 2025.
- Lezioni per studenti delle classi conclusive della Scuola Secondaria di II grado, presso l'Università degli Studi di Tor Vergata.
- Monte di n.33 ore annuali di educazione civica, svolta in maniera trasversale, con attività inerenti l'obiettivo n.12 dell'Agenda 2030 (si rimanda, per ulteriori dettagli, al paragrafo dedicato).

## 13. Visite guidate e viaggi di istruzione

*Uscite didattiche* : nel corso dei 5 anni, la classe ha assistito a diverse mostre ed esposizioni presso Musei e strutture private (es. mostra sugli Impressionisti segreti presso il Palazzo Bonaparte a

Roma) e hanno avuto modo di visitare diverse città italiane (es. Roma, Napoli). Si riportano le uscite relative all'a.s. corrente che sono state accompagnate da un lavoro, il più delle volte interdisciplinare, a sostegno di quanto studiato in aula:

Campo Scuola presso Lucca e Firenze: visita delle cittadine toscane e soggiorno presso l'hotel "La versiliana" in Marina di Pietrasanta (LU);

Settimana Linguistica presso la cittadina francese di Rouen con frequenza di lezioni in lingua francese e sistemazione in famiglie per gli studenti;

*Viaggi di istruzione (settimana linguistica)* : come specificato nel PTOF, molta attenzione è rivolta ai soggiorni all'estero: si tratta di occasioni di crescita sia dal punto di vista delle lingue straniere sia da quello delle competenze trasversali. Si riportano di seguito le destinazioni del quinquennio:

Malta - La Valletta (I liceo, presso college)

Francia - Nizza (II liceo, presso famiglie ospitanti)

Spagna - Alicante (III liceo, presso famiglie ospitanti)

Regno Unito - Canterbury ( IV liceo, presso famiglie ospitanti)

Francia - Rouen ( V liceo, presso famiglie ospitanti)

## **PARTE TERZA**

### **PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

#### *1. Educazione Civica.*

Durante l'intero percorso di studio sono state attivate azioni di sensibilizzazione e di formazione finalizzate all'approfondimento delle conoscenze e delle competenze relative all'educazione civica. Anche il percorso del V anno è stato svolto, come previsto a livello ministeriale, in maniera trasversale: dunque, tutti i membri del consiglio di classe si sono impegnati a lavorare insieme alla classe dopo aver scelto una serie di tematiche comuni. Le lezioni, perlopiù frontali e dialogate, hanno previsto occasioni di brainstorming e dibattito sul tema che è stato poi testato nel primo e secondo quadrimestre secondo le modalità di valutazione precedentemente presentate in questo documento. Ad ogni modo, si specifica che nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati anche altri temi civici come la riflessione sul rispetto della privacy personale e telematica, la salvaguardia dell'ambiente e l'importanza dell'empatia.

Tematiche proposte:

- la tavola periodica: la disponibilità degli elementi;
- la sobrietà felice;
- Lavori di gruppo sul romanzo "teenage wasteland";
- Il senso d'identità, educare alla mondialità ed alla solidarietà;

- la liberté et les fake news;
- lavori di gruppo sull'inquinamento del suolo;
- Visione del film "Le assaggiatrici" di S. Soldini, in occasione della giornata della memoria;
- préparation à la semaine linguistique: les différences culturelles entre France et Italie;
- Lezione sulle dipendenze: fumo, alcohol, droga;
- progetto di sensibilizzazione per la prevenzione e l'informazione in merito al bullismo ed al cyberbullismo;
- I beni culturali: cos'è un bene culturale, articolo 9 della costituzione e art. 10 del Codice dei Beni Culturali.
- Concetto di Patrimonio Culturale e patrimonio Unesco.
- Il Referendum del 22-23 marzo 2026.
- lectura y debate sobre el artículo de Zanichelli titulado "España cumple 50 años de democracia".
- debate sobre los artículos 1, 3, 7, 8 y 12 de la Constitución italiana, comparados con los artículos 1, 14, 16 y 4 de la Constitución española.
- lezione sulla cybersecurity con i volontari di Microsoft Italia.
- Costituzione Italiana: caratteristiche fondamentali.
- L'Entartete kunst e la libertà di espressione, art. 21 della Costituzione;

## *2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)*

Nel corso del triennio la classe ha svolto attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, partecipando a vari incontri con professionisti del settore, come - solo per citarne alcuni - docenti dell'Università "Tor Vergata" di Roma (in questo caso per assistere a dibattiti e lezioni), partecipazione al "Salone dello Studente" a Roma, partecipazione all'attività promossa da "Lazio Innova" con il tema "smart cities". Nel corso del terzo anno, la classe ha partecipato al progetto "Heritage Games", organizzato da Lazio Innova. Nel corso del quarto anno, oltre alla partecipazione al talent di Lazio Innova sulla salvaguardia degli ambienti marini, sono stati svolti dei seminari in collaborazione con la Croce Rossa Italiana, sezione del Tuscolo: corso di sicurezza stradale, corso su una corretta abitudine alimentare, seminario sull'educazione alla sessualità e prevenzione dalle malattie sessualmente trasmissibili.

Inoltre, anche durante i soggiorni all'estero (nello specifico ad Alicante, Canterbury e Rouen) è stato previsto un monte ore da spendere in attività presso aziende e/o frequentando lezioni in lingua

sull'organizzazione del mondo del lavoro all'estero. Infine, i ragazzi hanno frequentato un corso sulla sicurezza nel mondo del lavoro, organizzato dalla "GDS SERVICE".

Durante il V anno il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) è stato svolto sia presso in nostro Istituto, sia presso Castel Gandolfo. Infatti, presso la sede dell'Istituto Pontificio "Paolo VI" di Castelgandolfo, la classe ha svolto attività di affiancamento dei maestri di lingua inglese e spagnola per avvicinarsi al mondo dell'insegnamento come scelta di lavoro al termine degli studi.

Oltre al tirocinio di classe sopra citato, ad alcuni studenti è stato riconosciuto il lavoro precedentemente effettuato individualmente presso altri enti accreditati tramite convenzione: si citano le ore maturate dalle studentesse Micheli e Di Giannantonio che, nel corso del IV anno di Liceo, hanno vissuto un periodo di application all'estero, entrambe nel Regno Unito (GM in Inghilterra da settembre a gennaio, presso Hastings, GDG in Irlanda, da settembre a giugno, presso Ballycroy).

*Per l'elenco delle singole attività e la relativa valutazione del PCTO si rimanda alla relativa documentazione.*

### *3. Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato*

Non sono mancati, sin dall'inizio dell'anno scolastico, momenti in cui si è ampiamente discusso in aula circa le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato e delle strategie più indicate non solo per la sua preparazione ma anche per il suo superamento.

Per allenare ed accompagnare il gruppo ad un corretto svolgimento della prima e seconda prova scritta, è stato deciso dal consiglio di classe di pianificare due simulazioni per la prima prova d'esame e per la seconda prova d'esame (aprile 2026, maggio 2026). Infine, in vista del colloquio orale, le docenti delle materie umanistiche si sono orientate nello svolgimento di verifiche orali con collegamenti multidisciplinari, per favorire la crescita della capacità argomentativa degli alunni, in vista del colloquio finale, davanti a docenti di differenti materie.

Le tracce delle prove di simulazione dell'esame di maturità sono allegate a questo documento, come proposte agli studenti.

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
MARTINA MURLO	ITALIANO	Martina Murlo
ARVENI FEDERICA	INGLESE	Federica Arveni
ORLANDO FABRIZIO	MADRELINGUA INGLESE	Fabrizio Orlando
PAOLETTI FRANCESCO	FRANCESE	Francesco Paolotti
FARÈS KARIMA	MADRELINGUA FRANCESE	K. Farès
ESPOSITO MARTINA	SPAGNOLO	Martina Esposito
RECHE CASTILLO MANUELA	MADRELINGUA SPAGNOLA	Manuela Reche Castillo
TOMEI GIULIA	STORIA, FILOSOFIA	Giulia Tomei
DE CESARIS GIULIA LAUREN	STORIA DELL'ARTE	Giulia De Cesaris
MARADEI ANTONIO	MATEMATICA, FISICA	Antonio Maradei
MUSSO CRISTIANA	SCIENZE DELLA TERRA	Cristiana Musso
PALMIERI LORENZO	SCIENZE MOTORIE	Lorenzo Palmieri
VALENTINI MARIA CATERINA	RELIGIONE	Maria Caterina Valentini

Coordinatore didattico prof.ssa ELISABETTA CARNEVALI

Coordinatore di classe prof. ANTONIO MARADEI

Data di approvazione 12 maggio 2026

Elisabetta Carnevali

# ALLEGATI

- Allegato n. 1: Programmi svolti delle singole discipline.  
Allegato n. 2: Griglie di valutazione della seconda prova.  
Allegato n. 3: Elenco e valutazione PCTO.

## **Allegato n. 1: Programmi svolti delle singole discipline**

**Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Professori: MURLO MARTINA**

**Modulo 1: *Il Romanticismo - contesto storico-sociale - autori - testi.***

*Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica.*

*Lettera sul Romanticismo:*

*L'utile, il vero, l'interessante;*

**Odi:**

*Il cinque maggio;*

**Tragedie:**

*Adelchi (trama e tematiche);*

*Il conte di Carmagnola (trama e tematiche);*

*I promessi sposi (trama e tematiche);*

**Giacomo Leopardi:** *vita, opere e poetica.*

**Zibaldone:**

*La teoria del piacere;*

*Teoria del suono;*

*Teoria della visione;*

**I Canti:**

*L'Infinito;*

*La sera del dì di festa;*

*A Silvia;*

*La quiete dopo la tempesta;*

*Il sabato del villaggio;*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;*

*Il passero solitario;*

*La Ginestra e il fiore del deserto (nuclei tematici);*

**Le operette morali:**

*Dialogo della Natura e di un islandese;*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero;*

**Modulo 2: L'età postunitaria; il Naturalismo; il Verismo - contesto storico-sociale - autori - testi.**

**La Scapigliatura:** *autori, tematiche e opere principali.*

**Iginio Ugo Tarchetti**

*Fosca (trama e nuclei tematici);*

**Giovanni Verga:** *vita, opere e poetica.*

**Vita dei campi:**

*Rosso Malpelo;*

*La lupa;*

**I Malavoglia:**

*trama e nuclei tematici;*

**Novelle rusticane:**

*La Roba;*

**Mastro Don Gesualdo:**

*trama e nuclei tematici;*

**Modulo 3: Il Decadentismo - contesto storico-sociale - autori - testi.**

**Grazia Deledda**

*Da Elias Portolu, capitolo III:*

*La preghiera notturna*

**Gabriele D'Annunzio:** *vita, opere e poetica.*

**L'estetismo e la sua crisi:**

*Il Piacere (trama e nuclei tematici);*

**I romanzi del Superuomo:**

*Il trionfo della morte (trama e nuclei tematici);*

*Le vergini delle rocce (trama e nuclei tematici);*

**La fase della bontà:**

*L'Innocente (trama e nuclei tematici);*

**Alcyone:**

*La pioggia nel pineto;*

*La sera fiesolana;*

*Meriggio;*

**Giovanni Pascoli:** *vita, opere e poetica.*

**La poetica del Fanciullino;**

*La poetica simbolista;*

**Myricae:**

*X agosto;*

*L'Assiuolo;*

*Temporale;*

*Novembre;*

**I canti di Castelvecchio:**

*Il gelsomino notturno;*

**Modulo 4: Il XX secolo - contesto storico-sociale - autori- testi.**

**Le avanguardie storiche:**

**Il Crepuscolarismo** (Corazzini, Gozzano);

***Il Futurismo*** (Marinetti, Govoni, Palazzeschi);

**Italo Svevo:** *vita, opere e poetica.*

*Una vita (trama e nuclei tematici);*

*Senilità (trama e nuclei tematici);*

*La coscienza di Zeno (trama e nuclei tematici);*

**Luigi Pirandello:** *vita, opere e poetica.*

***Romanzi:***

*Il fu Mattia Pascal (trama e nuclei tematici);*

*Uno, nessuno e centomila (trama e nuclei tematici);*

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore (trama e nuclei tematici);*

*L'esclusa (trama e nuclei tematici);*

*Il turno (trama e nuclei tematici);*

***Teatro:***

*Sei personaggi in cerca d'autore (trama e nuclei tematici);*

***Novelle:***

*Così è se vi pare*

***Modulo 5: Tra le due guerre: contesto storico-sociale - autori- testi.***

***Giuseppe Ungaretti:*** *vita, opere e poetica.*

***L'Allegria:***

*Veglia;*

*Mattina;*

*Soldati;*

***Umberto Saba:*** *vita, opere e poetica.*

***Il Canzoniere:***

*Mio padre è stato per me l' assassino;  
La capra;  
Goal;  
A mia moglie;*

***Le prose:***

*Ernesto (trama e nuclei tematici);*

***Eugenio Montale: vita, opere e poetica.***

***Ossi di seppia:***

*Non chiederci la parola;  
Merigiare pallido e assorto;  
Spesso il male di vivere ho incontrato;*

*Le occasioni (caratteristiche);  
La bufera e altro (caratteristiche);  
Satura;  
Ho sceso dandoti il braccio;*

***Modulo 6: Dante Alighieri, Divina Commedia***

*Caratteri generali, riflessioni linguistiche e tematiche del Paradiso.*

*Lettura e analisi integrale:*

*-Canto I*

*-Canto III*

*-Canto VI*

*-Canto XI*

*- Canto XV*

**Materia: INGLESE**

**Professori: ARVENI FEDERICA, ORLANDO FABRIZIO**

**Argomenti trattati:**

**Modulo 1: *The Romantic Age*:**

*Historical and cultural context; the Romantic Movement (sources and features), emotion vs reason; a new sensibility; the emphasis on the individual; the Romantic Understanding of Nature; English Romanticism; Romantic poetry; Romantic fiction.*

***William Wordsworth: Poems in Two Volumes (1807):***

*Daffodils; (reading and analysis)*

*Composed upon Westminster Bridge; (reading and analysis)*

***Samuel T. Coleridge: The Rime of The Ancient Mariner (1834)***

*The killing of the Albatross: (reading and analysis)*

*A sadder and wiser man (reading and analysis)*

***George Gordon Byron: life and works (general information);***

***John Keats: Great Odes (1819):***

*Ode on a Grecian Urn: (reading and analysis)*

***Edgar Allan Poe: Tales of the Grotesque and the Arabesque (1840):***

*The Black Cat ( full reading and analysis)*

## **Modulo 2: The Victorian Age:**

*The dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise ; Appr. Life in Victorian Britain; The American Civil War ; Later years of Queen Victoria's reign; Victorian poetry; Victorian novel; The late Victorian novel; Aestheticism and Decadence; Victorian drama; American Renaissance and Transcendentalism.*

**Alfred Tennyson:** *Poems (1842):*

*Ulysses (reading and analysis)*

**Charles Dickens:** *Oliver Twist (1838):*

*Oliver wants some more (reading and analysis)*

*A Christmas Carol (1843) (full reading)*

**Lewis Carroll:** *Alice's adventures in Wonderland (1865):*

*A mad tea party (reading and analysis)*

**Oscar Wilde:** *The picture of Dorian Gray (1891):*

*The painter's studio (reading and analysis)*

**Walt Whitman:** *Leaves of Grass (1867):*

*O Captain! my Captain! (reading and analysis)*

## **Modulo 3: The Modern Age:**

*From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War (video); The age of anxiety; The inter-war years; The Second World War (video); Modernism ; Modern Poetry; War poets*

***Rupert Brooke: : 1914 and Other Poems (1915)***

*The Soldier (reading and analysis)*

***Wilfred Owen: Poems (1920)***

*Dulce et Decorum Est (reading and analysis)*

*Interior monologue; Modern novel*

***James Joyce: Dubliners (1914)***

*Gabriel's epiphany (reading and analysis).*

***Virginia Woolf: Mrs Dalloway ( 1925)***

*Clarissa's Party (reading and analysis)*

***George Orwell: 1984 ( 1949)***

*Big Brother is watching you (reading and analysis)*

***Modulo 4: Towards the new Millenium: the post-war years; the Sixties and Seventies; The Irish troubles; The Thatcher years: rise and decline; the USA after the Second World War; new trends in poetry; the post-war novel; post-war drama; American literature after the Second World War;***

***Samuel Beckett: Waiting for Godot / En attendant Godot (1954), full reading***

***Argomenti delle lezioni con il docente madrelingua***

*"Teenage Wasteland" by Anne Tyler*

*“Tell-tale Heart” by Edgar Allan Poe*

*Small excerpts taken from “Heart of Darkness” by Joseph Conrad and Mark Twain’s “The Adventures of Tom Sawyer”*

*Reading of the following articles and follow-up discussion from the following BBC news:*

*Early risers versus night owls: A neuroscientist explains who is happiest*

*The surprising downsides of being a cynic*

*1,000 AIs were left to build their own village, and the weirdest civilisation emerged*

**Materia: FRANCESE**

**Professori: PAOLETTI FRANCESCO, FARES KARIMA**

**Argomenti trattati:**

**Modulo 1: *Romantisme***

*- contexte socio-historique, auteurs et textes*

*Préromantisme français, génération romantique française, Romantisme et Classicisme, Romantisme français et grands thèmes romantiques, le roman pendant la période romantique.*

**R. de Chateaubriand:** *vie et oeuvres, analyse du texte: “Un état impossible à décrire” et “L’étrange blessure”*

**A. de Lamartine:** *vie et oeuvres, analyse du poème: “Le Lac”*

**V. Hugo:** *vie et oeuvres, analyse des textes: “Une larme pour goutte d’eau”, “Terrible dilemme”*

**Modulo 2: *Réalisme et Naturalisme***

*- Contexte socio-historique, auteurs et textes entre Réalisme et Symbolisme, tableau chronologique,*

*Le second Empire (1852 - 1870),*

*La Commune,  
La IIIe République (1871-1914),  
L'affaire Dreyfus, Le Paris "haussmannien",  
L'empire colonial en 1914  
Du Réalisme au Naturalisme*

**G. Flaubert:** *vie et oeuvres, analyse des textes: "Maternité".*

**E. Zola:** *vie et oeuvres, analyse extrait "J'Accuse...!" et analyse du texte: "Quatre heures du matin chez les Maheu"*

### **Modulo 3: Parnasse et Symbolisme**

*- Contexte socio-historique, auteurs et textes*

- **L'Art pour l'Art:** *le Parnasse*
- **Le Décadentisme**
- **La littérature symboliste**
- **C. Baudelaire:** *vie et œuvres, analyse du texte: "Spleen"*

### **Modulo 4: XXe siècle, L'ère de secousses**

*- Contexte socio-historique, auteurs et textes*

- *Tableau chronologique, Première et seconde guerre mondiale du côté français, la résistance et la libération*
- **M. Proust:** *vie et œuvres, analyse du texte : "La petite madeleine".*

*Préparation Delf B2 (pendant toute l'année scolaire)*

*Préparation pour bien écrire un essai argumentatif*

*Grammaire : les verbes irréguliers, le subjonctif.*

*Education à la citoyenneté : la liberté de presse, l'Affaire Dreyfus*

**MATERIE: SPAGNOLO**

**PROFESSORESSE: ESPOSITO MARTINA, RECHE CASTILLO MANUELA**

**Argomenti trattati:**

**Ripasso del Romanticismo** (*affrontato nell'a.s. 2024/2025*)

**MODULO 7. El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

*Marco histórico*

*Marco social*

*Marco artístico*

*Marco literario (el Realismo y el Naturalismo)*

**La prosa**

**Emilia Pardo-Bazán:**

· *Los pazos de Ulloa: capítulo III (estratti presenti sul libro)*

**Benito Pérez Galdós:**

· *Fortunata y Jacinta: capítulo III, VII (estratti presenti sul libro)*

**Leopoldo Alas, «Clarín»:**

· *La Regenta: capítulo XXVIII, XXX (estratti presenti sul libro)*

*(para profundizar: Literatura en paralelo Flaubert y Clarín)*

**MODULO 8. Modernismo y Generación del '98** (+ PowerPoint caricato su classroom)

*Marco histórico*

*Marco social*

*Marco artístico (características generales)*

*Marco literario*

*El Modernismo:*

**Rubén Darío: Sonatina e Venus**

**Juan Ramon Jiménez:** *Vino, primero, pura (lectura del texto para explicar la trayectoria poética del poeta), Río de cristal dormido e Platero y yo: capítulo 1 (estratto presente sul libro)*

### **Generación del '98:**

**Antonio Machado:** *Retrato*

### **Miguel de Unamuno:**

· *Niebla: capítulo I, XXXI: el encuentro entre Augusto y Unamuno (estratti presenti sul libro)*

## **MODULO 9: Las vanguardias y la Generación del '27 (+ PowerPoint caricato su classroom)**

*Marco histórico*

*Marco social*

*(para profundizar: Literatura en paralelo Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil)*

*Marco artístico (Pablo Picasso)*

*Marco literario*

### **Las vanguardias:**

**Vicente Huidobro y el caligrama (Triángulo armónico)**

### **La Generación del '27:**

#### **Federico García Lorca:**

· *Romancero gitano: Romance de la luna, luna*

· *Poeta en Nueva York: La Aurora*

*(para profundizar: Los símbolos en la obra de García Lorca)*

*El teatro de García Lorca*

· *La casa de Bernarda Alba: Acto I. Un riguroso luto; Acto III: El final (estratti presenti sul libro)*

**Rafael Alberti:** *Si mi voz muriera en tierra*

## **MODULO 10: *De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI***

*Marco histórico*

*Marco social*

*Marco literario*

*La literatura del exilio*

### **La poesía**

**Blas de Otero:** *Hombre*

### **La narrativa**

**Camilo José Cela:**

· *La familia de Pascual Duarte: capítulo I, XII.*

*(para profundizar: El tremendismo y la novela existencial europea)*

### **Programma di Lingua spagnola -Conversazione-**

**Tema 1.** *“El alma de un pueblo”. Las fiestas populares.*

*Vocabulario; Día de defuntos: comprensión del texto. Funciones comunicativas.*

*Sistema político-territorial del territorio español.*

**Tema 2.** *“Un clima cambiante”. El clima en el mundo hispano.*

*Vocabulario. ECOPOP: música, naturaleza y sostenibilidad. Comprensión del texto.*

*Funciones comunicativas.*

**Tema 3.** *“Los intercambios de estudiantes”. La enseñanza superior.*

*Vocabulario. Tipos de estudiantes universitarios. Comprensión del texto. Funciones comunicativas.*

**Tema 4.** *“La música hispana”. Los festivales con solera.*

*Vocabulario. Entrevista a Juanes. Comprensión del texto. Funciones comunicativas*

**Tema 5.** *“Destino, el mundo hispano”. Destinos inolvidables.*

*Vocabulario. Lugares para viajar. Comprensión del texto. Funciones comunicativas.*

**Materia: MATEMATICA**

**Professore: MARADEI ANTONIO**

**Argomenti trattati:**

**ANALISI MATEMATICA:** *studio analitico di funzioni algebriche*

**MODULO 1:**

*Definizione di una funzione*

*Iniettività, Suriettività e Biiettività*

**MODULO 2:**

*Il Dominio di una funzione (funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte)*

**MODULO 3:**

*Lo Studio Del Segno di una funzione (funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte)*

**MODULO 4:**

*Le Intersezioni con gli assi cartesiani*

**MODULO 5:**

*Le Simmetrie pari e dispari*

**MODULO 6:**

*Il concetto di Limite di una funzione (forme determinate e forme indeterminate, infiniti ed infinitesimi)*

*Gli Asintoti (orizzontali e verticali)*

## **MODULO 7:**

*La Derivata di una funzione (definizione, interpretazione geometrica, algebra delle derivate, derivata di funzioni composte)*

*I Punti Stazionari (ricerca e studio di Massimi, Minimi e Flessi di una funzione)*

## **MODULO 8:**

*Rappresentazione grafica qualitativa dell'andamento di una funzione (esclusivamente funzioni algebriche)*

**Materia: FISICA**

**Professore: MARADEI ANTONIO**

**Argomenti trattati:**

### **Modulo 1: ELETTROSTATICA**

*Elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione e polarizzazione)*

*Legge di Coulomb*

*Campo Elettrico*

*Teorema del flusso di Gauss*

*Potenziale elettrico ed Energia potenziale elettrica*

### **Modulo 2: CORRENTE ELETTRICA**

*La corrente elettrica ed il potenziale elettrico*

*I legge di Ohm (la resistenza elettrica)*

*II legge di Ohm*

*I legge di Kirchhoff*

*II legge di Kirchhoff*

*Sintesi di circuiti resistivi (topologia SERIE, PARALLELO)*

*La Potenza elettrica (effetto Joule)*

### **Modulo 3: MAGNETISMO**

*I magneti*

*I dipoli magnetici*

*Il campo magnetico (campo magnetico terrestre)*

*Le interazioni tra campo elettrico e campo magnetico (Oersted, Ampere, Faraday)*

### **Modulo 4: LA RELATIVITA'**

*i sistemi di riferimento Galileiani*

*i postulati della relatività ristretta*

*la dilatazione dei tempi: paradosso dei gemelli*

*la contrazione delle distanze*

*Equivalenza tra energia e massa*

*Cenni alla relatività generale: il decadimento del muone, il wormhole.*

*il tessuto spazio tempo*

*le lenti gravitazionali*

*le onde gravitazionali*

**MATERIA : SCIENZE**

**PROFESSORESSA: MUSSO CRISTIANA**

## **Argomenti trattati:**

### ***Scienza della Terra***

### ***ASTRONOMIA: L'Universo e le galassie:***

*La sfera celeste*

*Le costellazioni e galassie*

*Le stelle, la luce e le distanze in astronomia*

*Proprietà fisiche delle stelle*

*Classificazione e vita delle stelle*

*Le galassie e la Via Lattea*

*L'origine del Sistema Solare*

*Il Sole*

*I pianeti del Sistema Solare: pianeti di tipo terrestre e pianeti di tipo gioviano;*

*Le leggi di Keplero*

*Asteroidi, comete e meteoroidi*

*La terra e le sue rappresentazioni: forma della Terra*

*Orientarsi osservando il cielo e con la bussola*

*Il reticolato geografico*

*Le coordinate geografiche*

*I moti della Terra e le loro conseguenze: moto di rotazione e sue conseguenze; moto di rivoluzione e sue conseguenze; alternanza delle stagioni; durata del dì e della notte; zone astronomiche*

*La Luna e le sue caratteristiche: l'origine della Luna; i moti della Luna; le fasi lunari; le eclissi*

*Approfondimenti: diagramma HR; proprietà fisiche delle stelle e classificazione; espansione dell'Universo e la teoria del Big Bang; il caso di Plutone; sfera celeste locale; geocentrica ed eliocentrica; teorie sulla formazione della Luna*

### ***LA TERRA SOLIDA: I minerali e le rocce***

***La struttura della Terra e gli elementi della crosta terrestre***

***Struttura cristallina dei minerali; caratteristiche e proprietà dei minerali: minerali silicati e non silicati***

*Caratteristiche delle rocce: rocce ignee, sedimentarie clastiche, organogene e chimiche, rocce metamorfiche*

*Il ciclo litogenetico*

*Approfondimenti: depositi di rocce ignee in Italia; stratificazione del suolo e inquinamento*

*Vulcani, terremoti e tettonica delle placche*

*Origine dei terremoti e teoria del rimbalzo elastico*

*Onde sismiche e sismografi*

*Forza di un terremoto ed effetti*

*Superfici di discontinuità*

*Il calore terrestre ed energia geotermica,*

*Struttura di un vulcano, attività vulcanica, prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo secondario; vulcanismo in Italia*

*Teoria della deriva dei continenti e lo studio dei fondali oceanici*

*Tettonica delle placche e moti convettivi: margini divergenti o costruttivi, convergenti o distruttivi, margini conservativi; i punti caldi*

*Sismi vulcani e tettonica delle placche*

*Approfondimenti: movimenti di faglie; faglie transpressive e transtensive; rigetto; rischio sismico in Italia; catena e pieghe di faglie sulla Pianura Padana; terremoti sussultori e ondulatori; l'importanza della geotermia e le centrali geotermiche; sial e sima*

*Le acque oceaniche e continentali*

*La distribuzione delle acque*

*Il ciclo dell'acqua*

*Acque oceaniche: la salinità delle acque marine, le proprietà fisiche e i gas disciolti nella acque marine; riscaldamento e inquinamento marino*

*I movimenti del mare: le onde, le maree, le correnti marine*

*Caratteristiche delle acque continentali: i corsi d'acqua, l'azione abrasiva dei fiumi, il trasporto e deposito fluviale, i meandri e le alluvioni; rischio alluvionale in Italia*

*Origine ed evoluzione dei laghi: caratteristiche ed evoluzione*

*Le falde idriche, le sorgenti, l'importanza dell'acqua potabile*

*Approfondimenti: rischio alluvionale in Italia*

**MATERIA: STORIA**

**PROFESSORESSA : TOMEI GIULIA**

**Argomenti trattati:**

**Modulo 1: L'età dell'imperialismo e della società di massa**

*Scenari extraeuropei nell'Ottocento: gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento, la guerra civile e il completamento della colonizzazione.*

*L'età della borghesia e lo sviluppo industriale: la società borghese, la seconda rivoluzione industriale, gli sviluppi del movimento operaio, la Chiesa di fronte alla società moderna.*

*L'imperialismo europeo e le nuove potenze mondiali: Bismarck e l'equilibrio europeo in crisi, l'imperialismo europeo, l'imperialismo statunitense.*

**Modulo 2: Il mondo e l'Italia all'inizio del Novecento**

*L'epoca della società di massa: i caratteri della società di massa, le trasformazioni economiche e sociali, la politica nell'età delle masse, il clima culturale della società di massa.*

*La situazione mondiale agli inizi del Novecento: gli Stati Uniti tra progressismo e imperialismo, l'Europa democratica: Gran Bretagna e Francia, l'Europa dell'autoritarismo e degli imperi: Germania, Austria e Russia.*

*L'Italia nell'età giolittiana: il quadro politico, economico e sociale, l'ascesa di Giolitti e il rapporto con le forze politiche del paese, Luci e ombre del governo di Giolitti, la conquista della Libia e la fine dell'età giolittiana.*

### **Modulo 3: Dalla Prima guerra mondiale alla grande crisi**

*La Prima guerra mondiale: cause e premesse della guerra, lo scoppio del conflitto nel 1914, gli scenari bellici nel 1914, l'Italia di fronte alla guerra, le operazioni militari dal 1915 al 1916, la guerra "totale", il 1917: l'anno decisivo del conflitto, la fine della guerra nel 1918, i trattati di pace.*

*Approfondimenti: la tecnologia al fronte, nuove armi e strategia per la guerra in trincea.*

*La Rivoluzione russa: la Rivoluzione di febbraio, la Rivoluzione d'ottobre, gli anni della guerra civile, la nascita dell'URSS.*

*Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra: isolazionismo e sviluppo economico degli Stati Uniti, la situazione economica e sociale dell'Europa, il quadro politico-istituzionale dell'Europa, il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia.*

*La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo: l'Italia nel dopoguerra, i partiti e i movimenti di massa, la fine dell'Italia liberale, l'avvento della dittatura fascista.*

*Approfondimenti: i discorsi di Mussolini del 16 novembre 1922 e del 3 gennaio 1925.*

*La crisi del Ventinove e il New Deal: la Grande crisi, la risposta di Roosevelt alla crisi: il New Deal, un bilancio del New Deal, la diffusione della Grande crisi e le ripercussioni internazionali.*

### **Modulo 4: L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale**

*L'Italia fascista: la costruzione del regime, la ricerca e l'organizzazione del consenso, l'economia e la società, la politica estera e le leggi razziali, l'antifascismo.*

*La Germania nazista: la crisi della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, la costruzione dello Stato totalitario.*

*Approfondimenti: lettura di brani scelti dal Mein Kampf.*

*Lo stalinismo in Unione Sovietica: Da Lenin a Stalin, l'economia pianificata, il totalitarismo stalinista.*

*Il contesto internazionale all'alba del secondo conflitto mondiale: l'affermazione dei regimi autoritari e la crisi delle democrazie liberali, dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa", la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'appeasement europeo.*

*La Seconda guerra mondiale: le vittorie naziste e gli insuccessi italiani (1939-1941), l'attacco all'Unione Sovietica (1941), la Shoah, l'attacco giapponese agli Stati Uniti (1941), la svolta nel conflitto (1942-1943), la lotta di liberazione nell'Europa occupata, l'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944), la sconfitta del nazifascismo.*

## **Modulo 5: Il mondo bipolare e la Guerra fredda**

*Verso un ordine del mondo bipolare: le superpotenze USA e URSS e la divisione dell'Europa e del mondo in sfere di influenza, l'istituzione dell'ONU e del Tribunale militare internazionale, il processo di Norimberga, gli accordi di Bretton Woods e la nascita della Comunità Economica Europea.*

*Caratteri generali e momenti principali della Guerra fredda: W. Lippmann e il concetto di "Guerra fredda", il blocco sovietico di Berlino, la guerra di Corea, l'insurrezione ungherese, il muro di Berlino, la rivoluzione cubana e la crisi dei missili di Cuba, la primavera di Praga, la guerra del Vietnam, il crollo del muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS.*

*Programma delle lezioni interdisciplinari legate al progetto "Storia, Filosofia & Storia dell'arte". Lezioni tenute durante l'anno in co-docenza dalle prof.sse Tomei e De Cesaris.*

*La Belle époque. Inquadramento storico culturale e la rappresentazione artistica della Belle époque tra borghesia e proletariato.*

*La guerra civile spagnola e il "Guernica" di Picasso*

**MATERIA: FILOSOFIA**

**PROFESSORESSA: TOMEI GIULIA**

**Argomenti trattati:**

## **Modulo 1: il Romanticismo e la ricerca dell'assoluto**

*I caratteri generali del Romanticismo: l'esaltazione del sentimento, l'ironia e il genio, l'organicismo e l'anti-razionalismo, la natura come spirito.*

*G. W. F. Hegel: vita e opere, temi e concetti fondamentali della filosofia hegeliana, la "Fenomenologia dello Spirito", l'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio".*

## **Modulo 2: la filosofia dell'Ottocento**

*A. Schopenhauer: vita e opere, il principio di ragion sufficiente, “Il mondo come volontà e rappresentazione”.*

*Lettura di brani scelti da: “Il mondo come volontà e rappresentazione”.*

*S. A. Kierkegaard: vita e opere, comunicazione diretta e comunicazione indiretta, i concetti fondamentali della filosofia kierkegaardiana, “Aut-Aut”: lo stadio estetico e lo stadio etico, “Timore e tremore”: lo stadio religioso.*

*Lettura di brani scelti da: “Aut-Aut”.*

*La Sinistra hegeliana e Feuerbach: “vecchi” e “giovani” hegeliani, Feuerbach e la critica alla dialettica hegeliana, Feuerbach e l’alienazione religiosa.*

*K. Marx: vita e opere, il problema dell’emancipazione umana, la critica alla religione, la concezione materialistica della storia, l’analisi del sistema capitalistico, l’alienazione dell’operaio, la rivoluzione proletaria e la realizzazione della società comunista.*

*Positivismo ed evolucionismo: caratteri fondamentali del positivismo, Comte e la legge dei tre stadi, Comte e la sociologia, dal fissismo all’evoluzionismo, Darwin e la legge della selezione naturale.*

### **Modulo 3: La crisi della ragione**

*F. Nietzsche: vita e opere, “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”, il prospettivismo, la critica alla metafisica e alla morale, “La gaia scienza” e la “morte di Dio”, “Così parlò Zarathustra”: l’oltreuomo, la volontà di potenza e l’eterno ritorno dell’uguale, il nichilismo e la trasvalutazione dei valori, Nietzsche e il nazismo.*

*Lettura di brani scelti da: “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”, “La gaia scienza”, “Così parlò Zarathustra”.*

*S. Freud: vita e opere, le origini del metodo psicanalitico, la teoria della sessualità, la teoria delle pulsioni, la teoria della mente (prima e seconda topica), l’interpretazione psicanalitica dei fenomeni sociali.*

### **Modulo 4: La filosofia nell’epoca dei totalitarismi**

*H. Arendt: vita e opere, “Le origini del totalitarismo”, “La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme”, la condizione umana e l’agire politico in “Vita activa. La condizione umana”.*

*Lettura di brani scelti da: “Le origini del totalitarismo”.*

*Programma delle lezioni interdisciplinari legate al progetto “Storia, Filosofia & Storia dell’arte”. Lezioni tenute durante l’anno in co-docenza dalle prof.sse Tomei e De Cesaris.*

*P. Gauguin, analisi dell’opera “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”  
Approfondimento sull’Esistenzialismo con cenni su Kierkegaard, Schopenhauer, Marx, Heidegger, Aristotele, Platone e Spinoza.*

*Il Surrealismo: l’arte di Dalì e la Psicanalisi di Freud.*

**Materia: STORIA DELL’ARTE**

**Professoressa: DE CESARIS GIULIA LAUREN**

**Argomenti trattati:**

**Modulo 1: Il Romanticismo. Genio e immaginazione.**

*I caratteri del Romanticismo, il tema del sublime e la centralità della natura, esaltazione del sentimento sulla ragione. I romantici francesi.*

***T. Géricault.** Opere analizzate: “La Zattera della Medusa”*

***E. Delacroix.** Opere analizzate “La Libertà che guida il Popolo”*

***F. Hayez,** protagonista del Romanticismo Italiano. Opere analizzate: “I vespri siciliani”, “Malinconia”, “Il bacio”*

*Il romanticismo inglese. I Preraffaelliti, i temi principali. J. Millais. Opere analizzate: “Ophelia”.*

***W. Turner.** Opere analizzate: “Incendio della Camera dei Lord e dei Comuni il 16 ottobre 1834”, “Tramonto sul lago”.*

***F. Goya.** Opere analizzate: “La famiglia di Carlo IV”, “Il sonno della ragione genera mostri”, “Il 3 maggio 1808”. Le Pitture nere “Saturno divora i suoi figli”. “La maja desnuda e la maja vestida”*

***C.D. Friedrich.** Opere analizzate: “Il viandante sul mare di nebbia”, “Il mare di ghiaccio”.*

**Modulo 2: Il quotidiano diventa arte: il Realismo.**

*Il Realismo in Francia. Inquadramento storico culturale della seconda metà dell'Ottocento.*

**G. Courbet**, *l'arte come denuncia sociale. Opere analizzate*: “Gli Spaccapietre”, “L'Atelier del pittore”.

**J. Millet**, *l'epica contadina. Opere analizzate*: “L'Angelus”, “Le Spigolatrici”.

**H. Daumier**. *Opere analizzate*: “Il vagone di terza classe”, “Il Gargantua”.

*Cenni sul Realismo italiano: i Macchiaioli, formazione del movimento e caratteristiche principali.*

### **Modulo 3: Uno sguardo nuovo sulla realtà: l'Impressionismo.**

*Introduzione storico culturale, Parigi come capitale moderna. L'impressionismo, la poetica e i temi, lo stile e la tecnica impressionista.*

**E. Manet**, *alle origini dell'Impressionismo. Opere analizzate*: “La colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergère”.

**C. Monet**, *la formazione e la svolta impressionista. Opere analizzate*: “Impression, soleil levant”. *Tecnica della pittura en-plein-air. Le serie di Monet*: “Le Cattedrali di Rouen”, “Le Ninfee”, “La Grenouillère”.

**P.A. Renoir**, *l'artista della gioia di vivere. Opere analizzate*: “La Grenouillère”, “Le grandi bagnanti” e “Ballo al Moulin de la Galette”.

**E. Degas**. *Opere analizzate*: “L'Assenzio”, “La classe di danza”, “Piccola ballerina di quattordici anni”.

### **Modulo 4: Oltre l'Impressionismo: la stagione dei maestri.**

*Il puntinismo, una nuova tecnica pittorica. G. Seurat, opere analizzate*: “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte”, “Un bagno ad Asnières”. *Il puntinismo maturo*: “Le modelle”

**P. Gauguin**, *vita e opere. L'innovazione della tecnica del cloisonnisme, il linguaggio figurativo del sintetismo. Opere analizzate*: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo” *La fase polinesiana e l'influenza del primitivismo. Opere analizzate*: “Donne di Tahiti”

**V. Van Gogh**, *vita e opere. La fase olandese, la vicinanza al realismo francese. Opere analizzate*: “I mangiatori di patate”. *La fase parigina. Opere analizzate*: “Ritratto di père Tanguy”. *La fase di Arles. Opere analizzate*: “La camera di Van Gogh ad Arles”, “Girasoli”, “La notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

*Accenni a P. Cézanne, vita e opere.*

### **Modulo 5: L'Art Nouveau.**

*La crisi della società moderna, il simbolismo nelle arti visive, le caratteristiche e i temi. La Secessione viennese e l'arte di G. Klimt. Opere analizzate: "Il Bacio", "Il fregio di Klimt".*

## **Modulo 6: Le Avanguardie**

*Introduzione e brevi accenni alle molteplici avanguardie storiche.  
La formazione del movimento futurista. Il Futurismo nelle arti figurative.*

**U. Boccioni:** *Opere analizzate: "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello spazio".*

### **L'espressionismo**

**E. Munch:** *Opere analizzate: "Bambina malata", "L'urlo", "Pubertà".*

*Programma delle lezioni interdisciplinari legate al progetto "Storia, Filosofia & Storia dell'arte". Lezioni tenute durante l'anno in co-docenza dalle prof.sse Tomei e De Cesaris.*

*La Belle époque. Inquadramento storico culturale e la rappresentazione artistica della Belle époque tra borghesia e proletariato.*

*P. Gauguin, analisi dell'opera "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"  
Approfondimento sull'Esistenzialismo con cenni su Kierkegaard, Schopenhauer, Marx, Heidegger, Aristotele, Platone e Spinoza.*

*La guerra civile spagnola e il "Guernica" di Picasso.*

**Il Surrealismo:** *l'arte di Dalì e la Psicanalisi di Freud. Opere analizzate: "La Persistenza della memoria"*

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**PROFESSORE: PALMIERI LORENZO**

**Argomenti trattati:**

### **MODULO 1: sport di squadra : La Pallavolo**

- *regole, fair play*
- *gioco di squadra e ruoli*
- *acquisizione tecnica di base ( palleggio, bagher, muro, battuta)*

## **IL CALCIO A 5**

- *regole, fair play*
- *gioco di squadra e ruoli*
- *acquisizione tecnica di base ( passaggio, tiro, tiro libero)*

## **MODULO 2: capacità condizionali: ( forza, resistenza, flessibilità, velocità)**

### *test pratici*

- *mini test di cooper*
- *sit up*
- *80 metri*
- *15 x5 ( velocità resistente)*
- *Chair stand test ( forza resistente)*
- *Test di agilità*
- *applicazioni capacità ( sport di squadra; calcio e pallavolo)*
- *preparazione test e riscaldamento*

## **MODULO 3 : schemi corporei e capacità e abilità motorie**

- *abilità e capacità motorie*
- *la coordinazione*
- *l'equilibrio*

## **MODULO 4: SOS: prestare soccorso**

- *primo soccorso*
- *shock e arresto cardiaco*
- *lesioni muscolari e articolari*

## **MODULO 5: le capacità condizionali**

- *Teoria*
- *principi fondamentali*
- *principi base ( anatomici e fisiologici )*
- *come condizionarle e migliorarle*

## **MODULO 6: L'ALIMENTAZIONE**

- *i principi alimentari*

- *la piramide alimentare*
- *l'alimentazione sportiva*

## **MODULO 7 : LE DIPENDENZE**

- *fumo*
- *alcohol*
- *droga*

## **MATERIA: RELIGIONE**

**PROFESSORESSA: VALENTINI MARIA CATERINA**

### **Argomenti trattati:**

- *l'indifferenza e le conseguenze che causa.*
- *La dichiarazione universale dei diritti umani.*
- *Il mondo in cui viviamo. Cosa possiamo fare per coloro che vivono in situazioni peggiori delle nostre.*
- *Le migrazioni e le difficoltà di vivere in altri luoghi.  
Ciò che dice il Magistero della Chiesa nei confronti della creazione.*
- *La povertà in aumento. Cambiare è possibile.  
Coscienza del bene e del male .Coltivare sentimenti di pace e rispetto verso tutti*
- *Il calendario liturgico e le grandi festività della religione cristiana.*
- *La Shoah, cosa dice il Magistero. Non possiamo dimenticare.*
- *Il significato della Pasqua ebraica e cristiana.*
- *Il lavoro minorile. Stranieri e pellegrini.*
- *Il valore della vita umana in tutte le sue tappe e il rispetto per tutte le persone.*

° *Cosa sarà dell'uomo alla fine del mondo?*

° *Il libro dell'Apocalisse.*

° *Cenni sulle varie religioni.*

° *La grande dignità di ogni uomo.*